PUBLICACIÓN BIMENSUAL DE LA
FILIAL CÁRDENAS,
OFICINA DEL
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE MATANZAS.

MEMORIAS de la CIUDAD

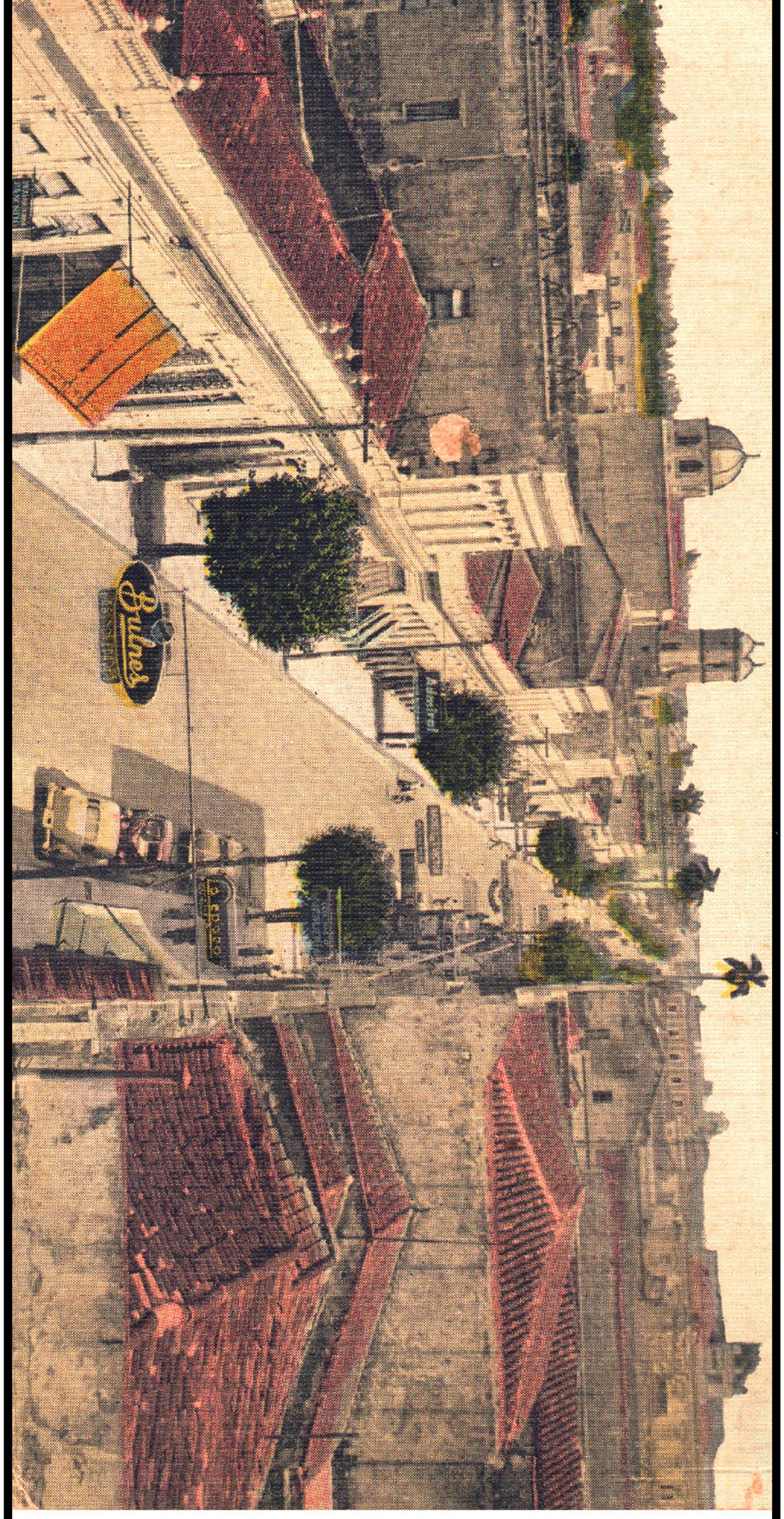
Reg. Salida No. 1
MARZO/2018

Archivo Nacional de la República de Cuba. Mapoteca. Plano # 645.

Este plano es uno de los documentos cartográficos más tempranos donde se aprecia el escenario precedente a la fundación de la ciudad, el Puerto representado en el lóbulo occidental de la bahía es presumiblemente el de *"La Cachurra"*, distante a unos cinco kilómetros al oeste de la ubicación actual de la ciudad (a medio camino de Varadero), en el extremo este, la referencia al embarcadero se corresponde con el área de la Ensenada de la Siguanea, en una fecha aún no definida del siglo XIX, ubicada cronológicamente dentro de un marco que antecede la llegada de las vías férreas del Ferrocarril del Júcaro en el año 1853.

Transcripción literal de la leyenda, se respeta la ortografía y giros de la época.

Explicación del presente Plano.
El circulo que demuestran los numeros 1, 2, 3, 4 y 5 es el de Cardenas con sus dos leguas de radio el qual le quita a Siguaguas el terreno demostrado por los numeros 1, 2, 6, y 7. á Lagunillas el que demuestran los numeros 2.3.6. y 2. á la Sierra demostrado por los numeros 3.13.4.14. y 3.
El terreno correspondiente á las sobras es el que se demuestra entre el circulo de Cardenas, el de Camarioca, el Rio, la costa y la linea que demuestran los ns. 8.9 y 10. con la diferencia de ser disputado por Dn. Domingo Aleo el que esta comprendido entre los numeros 11.12.15.16 y 11.
No. 11 y 12 es el circulo de la Jurisdicción de Matanzas.
El triangulo mixtilineo que demuestran los ns. 9.10. y 17 es el terreno que corresponde á el Realengo nombrado Nuestra Señora de las Nieves (alias Pendejeras.)
Partido de Guamacaro y Febrero 11 de 1819.
Jose Llovet y Armas.
Escala de 10.000 varas castellanas.



Postal comercializada por el fotógrafo Jaime Miró, uno de los imprescindibles de la fotografía en la ciudad. Tenía su residencia en la calle de la Princesa entre las avenidas de Céspedes y de Laborde; donde instaló su estudio fotográfico.

FOTO ESTUDIO MIRO
CARDENAS - CUBA

En el reverso se lee: La Avenida de Céspedes, calle principal de la ciudad.
Vista parcial de la misma desde el interior de la población. Al fondo la Catedral.

La imagen fué tomada desde uno de los balcones del desaparecido edificio ubicado en la esquina de Céspedes y Coronel Verdugo. Década de 1950.

ana mª mendieta oti

18nov/1948-8spt/1985

Artista cubana, precursora del perfomance, destacan sus intervenciones donde dialoga con el paisaje a través de su cuerpo, la serie de esculturas rupestres y experiencias con pólvora y madera; aunque desarrolla la mayor parte de su obra en los Estados Unidos, sus influencias las recibe principalmente de las culturas aborígenes de la isla y los mitos afrocubanos, además de la cultura universal. Asidua de nuestra ciudad en incontables ocasiones, visitó varios sitios arqueológicos locales con el Grupo Espeleoarquelógico "Siguagua" y estrechó vinculos con el Museo "Oscar Mª de Rojas", tenía vínculos familiares con el fundador del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas.

SECCION DE ANUNCIOS.

¡CARBONES!

Ingleses para máquina y fragua y antracita para fundir, así como tejas del país de las mejores marcas, y ladrillos de fuego de Sagua la Chica, de la mejor calidad. Los realizan á precios sumamente equitativos los Sres.
TORRONTEGUI. FORTOLES y COMPª. 21

Un potro moro oscuro, de treinta meses, redomon, de mas de 6 y media cuartas de alzada otro de dos años y otro de un año. Se venden en 16 onzas de oro los tres, son de escelente casta. Informará el portero de la casa número 7 de la calle Real.
Si conviene se venden separados por su ajuste.

La Zona Priorizada para la Conservación, abarca un área total de 82 hectáreas.
En su demarcación se encuentran las plazas y parques más importantes, de ahí la importancia que representa para la ciudad y sus habitantes.

Por supuesto, para los habitantes es difícil entender en un primer momento la importancia que representa para ellos una revalorización y puesta en función. El movimiento constructivo trae aparejado una serie de inconvenientes que de no ser analizados en profundidad antes de su ejecución, lejos de ser aceptados por los implicados provocan una reacción inversa y es importante evitar actitudes que pueden extenderse irremediablemente en la conciencia.
Salvados los obstáculos iniciales, pueden presentarse nuevos puntos de vista que la realidad impondrá en la transformación y adecuación en el Plan Maestro de la ciudad de Cárdenas.

presentación

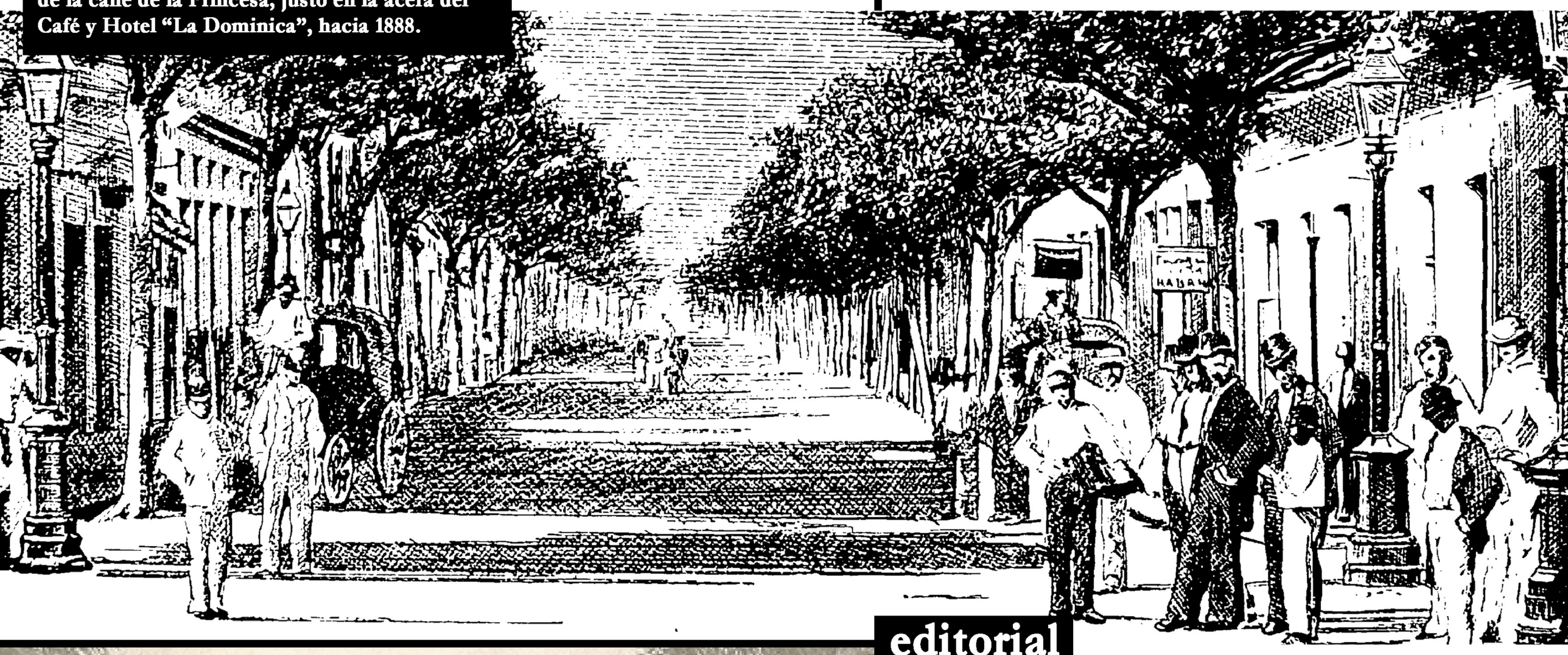
Esta publicación, que hoy ve la luz, es pieza clave de la estrategia de comunicación diseñada dentro del amplio programa conservacionista propuesto para el rescate, conservación y difusión del patrimonio cultural de la **Ciudad de Cárdenas.**

No sólo de fechas, hechos, personajes o inmuebles se nutrirá su contenido, la realidad ha demostrado que se necesita del texto crítico, sin elementos de ficción, donde se llegue al contrapunteo entre lo actual y las actualidades, lo real y las realidades. Convertir la letra impresa en documentos fehacientes que servirán a las generaciones futuras de testimonio real, tal cual nosotros disponemos de las fuentes archivadas y que gracias a su puesta en valor, ayudan con la obra de rescate patrimonial.

Construir las **MEMORIAS de la CIUDAD** es obra constante de ir y venir en el tiempo, es preciso un pie en el pasado y otro en el futuro, conservar sin llegar a conservadurismos, es la realidad, nada más impulsa el empeño.

Lic. Arnaldo Batista Alonso
Director del Plan Maestro Filial Cárdenas
Oficina del Conservador de la ciudad de Matanzas.

Vista de la avenida de Céspedes desde la esquina de la calle de la Princesa, justo en la acera del Café y Hotel "La Dominica", hacia 1888.



editorial

Nada debe ser más interesante para los Cárdenenses que ver reproducidos fotográficamente los edificios y los moradores de la ciudad, apreciar los rasgos fisionómicos de sus hombres, agrupados desde 1828, año de la fundación del pueblo-en Profesionales, Comerciantes, Autoridades, Industriales, Artistas, Benefactores, Hijos Ilustres, Maestros , Sacerdotes, Personalidades que nos visitaron, grupos que representan un suceso más o menos importante, pero histórico, la indumentaria usada, los usos y costumbres que se suceden, tipos populares y diversos asuntos, por eso la Dirección del Museo, abre en el Archivo, este 1er libro y luego los otros para conservar en sus páginas, esos retratos, esas vistas, que un día sirvan para la Iconografía local, para la historia íntima de nuestras familias, poder apreciar el progreso obtenido, el andar de la industria y el comercio, la erección de sus monumentos públicos, templos, Hospitales, Asilos, teatros, paseos y construcciones urbanas, pero, para que este trabajo resulte lo más acabado posible, pedimos el concurso de todos y la continuación incesante de la obra comenzada, al correr del tiempo, por los que nos sucedan en la dirección del Museo de Cárdenas

Cárdenas, 31 de Diciembre de 1906
Oscar María de Rojas

La gran oportunidad de contar con una estrategia de conservación, intervención, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Cárdenas es un hecho sin precedentes que por sus características guarda una estrecha relación con el proceso fundacional ocurrido hace casi 200 años.
Esta propuesta, viene a implementar una tarea que, en décadas pasadas, al no contar con una estructura organizada y reglamentada por un marco legal, provocó que las obras de intervención carecieran de objetividad. Excepto en contadas experiencias, la ejecución solo respondía a planes muy específicos, reducidos en cuanto a presupuesto y puesta en valor y no en función del rescate de inmuebles, sin previo estudio de su arquitectura, localización, interrelación y conservación, lo que provocó la pérdida parcial o total por demoliciones, cambios forzados del uso, desacertadas intervenciones y derrumbes. Situaciones que a lo largo de los años conllevaron a que el inventario se viese afectado de manera catastrófica y desordenada, provocando en muchos casos la destrucción del discurso arquitectónico.
Ahora cuando la Ciudad de Cárdenas está a las puertas de celebrar esta fecha tan importante, esta obra, que por su envergadura constituye una renovación a fondo de su existencia representa para si una etapa de refundación donde es consulta obligada el replantearse ¿qué y cómo? debemos comunicar, conservar, restaurar y gestar de nuestra ciudad para el futuro próximo. Parafraseando una aseveración popular, "*no hay peor gestión, que la que no se hace*".

MsC. Yanitza Ramírez Horta.